



UNIVERSIDAD DEL  
ATLÁNTICO MEDIO

GUÍA DOCENTE

PRODUCCIÓN MULTIPLATAFORMA

GRADO EN CINE

PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

## ÍNDICE

RESUMEN .....	3
DATOS DEL PROFESORADO .....	3
REQUISITOS PREVIOS.....	3
COMPETENCIAS .....	4
RESULTADOS DE APRENDIZAJE.....	5
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA.....	5
METODOLOGÍA.....	5
ACTIVIDADES FORMATIVAS.....	6
EVALUACIÓN.....	6
BIBLIOGRAFÍA.....	10
RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA.....	11

## RESUMEN

<b>Centro</b>	<b>FACULTAD DE COMUNICACIÓN</b>		
<b>Titulación</b>	<b>GRADO EN CINE</b>		
<b>Asignatura</b>	Producción Multiplataforma	<b>Código</b>	<b>F2C1G0102 0</b>
<b>Materia</b>	Producción		
<b>Carácter</b>	Obligatoria		
<b>Curso</b>	Segundo		
<b>Semestre</b>	2º		
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua de impartición</b>	Español		
<b>Curso académico</b>	2023-2024		

## DATOS DEL PROFESORADO

<b>Responsable de Asignatura</b>	Elio Quiroga Rodríguez
<b>Correo electrónico</b>	elio.quiroga@pdi.atlanticomedio.es
<b>Teléfono</b>	609.535.442
<b>Tutorías</b>	<p>Consultar horario de tutorías en el campus virtual. El horario de atención al estudiante se publicará al inicio de curso en el Campus Virtual. En caso de incompatibilidad con las franjas horarias establecidas pueden ponerse en contacto a través del <i>mail</i> para concertar una tutoría fuera de este horario.</p> <p>Se ruega que se solicite la tutoría a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.</p>

## REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas:

CG1 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CG3 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales:

CG1 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes

CG2 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas

CG5 - Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas

### Competencias transversales:

No existen datos

### Competencias específicas:

CE2 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas

CE3 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción

cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido

CE6 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual

CE8 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Utilizar los equipos y programas técnicos propios de la industria cinematográfica en sus diferentes etapas.
- Determinar los elementos humanos, técnicos y materiales en las diversas etapas de la creación cinematográfica
- Detallar las fases y técnicas que intervienen en la gestión y dirección de las empresas cinematográficas.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

**Bases de la producción multiplataforma. Contenido transmedia**  
**Cómo producir un contenido multiplataforma**  
**Elementos tecnológicos en la producción multiplataforma**

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

### TEMA 1: EL CONCEPTO DE MULTIPLATAFORMA

- 1.1. Contenidos digitales
- 1.2. Plataformas de vídeo convencional: cine y televisión
- 1.3. Plataformas de vídeo interactivo: videojuego y cine interactivo
- 1.4. Plataformas de vídeo en streaming

### TEMA 2: CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE PLATAFORMAS DIGITALES

- 2.1. El bitrate y su aplicación a distintas plataformas
- 2.2. Aspect ratio y resoluciones
- 2.3. Estándares de vídeo digital: PAL y NTSC
- 2.4. El audio digital: estándares y formatos
- 2.5. Conexiones para la grabación de vídeo en streaming

### TEMA 3: CONTENIDO Y NARRATIVA TRANSMEDIA

- 3.1. La producción para vídeo interactivo
- 3.2. La producción de videojuegos
- 3.3. La narrativa transmedia

## METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clase teórica	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría	6
Trabajo autónomo del alumno	90

*"Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno."*

## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

### Sistemas de evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua por asignatura donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante mediante los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación es el reconocimiento del nivel de competencia adquirido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

## Sistemas de evaluación

- **Convocatoria ordinaria**

El sistema de evaluación consistirá en un examen teórico y un trabajo práctico.

### Examen teórico-práctico:

Se dividirá en dos exámenes parciales, cada uno puntuando un 50% del total de la evaluación Teórico-Práctica (25% de la asignatura).

Ambos se compondrán de 10 preguntas de tipo test de cuatro alternativas y una sola respuesta correcta. Cada pregunta acertada sumará un total de 0,5 puntos. Las preguntas sin responder no restan. El valor total de este apartado es de 5, suponiendo el 50% de la nota del examen.

El segundo apartado de los dos exámenes parciales consistirá en 2 preguntas de desarrollo con valores de 2 y 3 puntos respectivamente. Esta parte tendrá un valor de 5 puntos, el 50% de la nota restante del examen.

**Trabajo de fin de asignatura:** el trabajo será individual, consistiendo en la realización de un dossier de producción de un proyecto audiovisual transmedia. Para ello, se partirá de una obra literaria a elección del profesor, la cual se adaptará a este proyecto, formando parte también de su naturaleza transmedia. El trabajo debe cumplir con los siguientes apartados:

- Portada
- Índice
- Breve presentación del proyecto.
- Sinopsis del proyecto (máximo 10 líneas)
- Tratamiento del proyecto (3-5 páginas)
- Desarrollo del proyecto (2-3 páginas)
- Desglose de necesidades técnicas y de recursos humanos, separando cada apartado del proyecto (3 páginas)
- Reflexión y conclusiones: ¿cómo se retroalimentan las diferentes obras de este producto transmedia? (2 páginas)

Todos los trabajos entregados por el alumno durante el curso académico deben respetar el formato para la presentación de trabajos vigente en la Universidad.

Los estudiantes que participan en programas de movilidad y que cuenten con alguna de las asignaturas de su acuerdo académico como no superadas en destino, o estuvieran calificadas como no presentadas, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria optando al 100% de la

calificación siguiendo los criterios de calificación de la guía docente. Tal y como recoge la Normativa de Permanencia, el estudiante tendrá derecho a máximo de dos convocatorias por curso académico.

- **Convocatoria extraordinaria y siguientes:**

En el caso de no superar la asignatura la prueba extraordinaria de julio consistirá en el mismo tipo de evaluación, es decir, el alumno tendrá que presentar un trabajo práctico propuesto por

el profesor y un examen teórico.

Si un alumno suspende una de las partes (examen teórico-práctico/trabajo final asignatura) en convocatoria ordinaria y en extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente en el siguiente curso, ya que no ha adquirido las competencias de la misma.

Todos los trabajos entregados por el alumno durante el curso académico deben respetar el formato para la presentación de trabajos vigente en la Universidad.

### **Criterios de calificación**

El criterio de calificación general consiste en que cada tarea se valora con una calificación de 0 a 10. Para obtener la nota media final: a criterio del docente qué método de evaluación se seguirá para obtener la misma.

Si los alumnos asisten como mínimo al 75% de las clases, el sistema de calificación es el siguiente:

- (a) Examen final teórico-práctico que podrá constar de la realización de test, resolución de problemas o casos prácticos: 50% de la nota final.
- (b) Resolución de pruebas intermedias y de los ejercicios propuestos en cada bloque de la asignatura: 40% de la nota final.

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 75%, el alumno no podrá presentarse en la convocatoria ordinaria.

Para obtener la calificación final, sumando los criterios anteriores, es necesario haber obtenido un mínimo de cinco puntos sobre diez en la realización del examen final y en cada una de las actividades/tareas/trabajo final que se realicen durante el curso. Si el alumno no supera con una nota mínima de 5 un trabajo/tarea se le asignará otro trabajo nuevo, debiendo superar también este trabajo con una nota mínima de 5. Si un alumno no entrega alguna/s de las tareas/trabajos planificados en el curso deberá acudir a la convocatoria extraordinaria, entendiéndose no superada la parte de realización de trabajos y prácticas de la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si el alumno no supera el trabajo final de la asignatura en convocatoria ordinaria deberá realizar otro trabajo completamente nuevo para la convocatoria extraordinaria. No podrá ser una modificación o mejora del trabajo no superado. Este trabajo será designado por el docente. Si el alumno no tiene en cuenta lo indicado con anterioridad en este párrafo el trabajo presentado se considerará no apto, no superándose la asignatura.

Los trabajos realizados por los alumnos se pasarán por el software del turnitin para detectar plagio. Si el porcentaje de coincidencia es superior al 20% se comunicará al alumno. En este caso se tomará en consideración lo indicado en la Guía del Alumno relativo al plagio.

Las penalizaciones por plagio podrán ser:

- Minoración de la nota final del trabajo en un porcentaje que será decidido por los miembros del Tribunal;
- Suspenseo del trabajo;
- Suspenseo de la asignatura;



En el caso de incurrir en más de dos plagios en un mismo curso, repetición del curso académico completo o expulsión de la Universidad.

Si no se presenta el alumno al examen de convocatoria oficial figurará como no presentado dado que aprobar el examen teórico-práctico es condición básica para aprobar la asignatura.

La nota de los trabajos desarrollados durante el curso se guardará para el resto de convocatorias asociadas al presente proyecto docente.

Si un alumno suspende una de las partes (examen teórico-práctico/trabajo final asignatura) en convocatoria ordinaria y en extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente en el siguiente curso, ya que no ha adquirido las competencias de la misma.

**La asistencia a todas las clases es obligatoria durante todo el curso académico.**

Como norma general se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Sólo tendrá derecho a examen aquel alumno que haya demostrado una progresión adecuada durante el curso, para lo cual se requiere un mínimo del 75% de asistencia a la asignatura.

Las faltas de asistencia el día anterior y/o el mismo día de un examen, a cualquier asignatura que se imparta, se computarán como faltas dobles.

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- PRÁDANOS, EDUARDO (2015) Bibliografía básica de sobre transmedia y storytelling.  
<http://eduardoprados.com/2013/11/30/bibliografia-basicasobre-transmedia-storytelling-social-tv-y-branded-content/>
- ROIG TELO, A. (2009). Cine en conexión: producción industrial y social en la era cross media. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- TUBAN, DANIEL (2011). El guión del siglo XXI. El futuro de la narrativa en el mundo digital. Barcelona: Alba
- SCOLARI, C. (2013), Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan. Ed. Deusto.

### Complementarias

- JODAR MARÍN, J. (2009). La era digital: Nuevos medios, nuevos usuarios y nuevos profesionales. En Razón y Palabra. [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)
- GARCÍA SERRANO, F. (2009). Las técnicas del “Pitching” en el mercado audiovisual español: del “caramelo” al Guión.  
[http://eprints.ucm.es/8577/1/Pitching\\_del\\_caramelo\\_al\\_guion.pdf](http://eprints.ucm.es/8577/1/Pitching_del_caramelo_al_guion.pdf)
- NEGROPONTE, N. (2000). El mundo digital. El futuro que ha llegado.  
Barcelona: Ediciones B.
- CARROL H. MILLNER (2008): Digital Storytelling: A Creator's Guide to Interactive Storytelling. Focal Press
- JENKINS, H. (2003). Rethinking Media Change: The Aesthetics of Transition.  
Media in transition. Cambridge, Mass. MIT Press
- LINARES PALOMAR, RAFAEL (2009). La promoción cinematográfica.  
Estrategias de comunicación y distribución de películas. Madrid: Fragua
- MEDINA LAVERÓN, MERCEDES (2011) Estructura y gestión de las empresas audiovisuales. Pamplona: EUSA. ISBN-978-84-313-3089-7
- PARDO, ALEJANDRO (2015) Producción ejecutiva en proyectos cinematográficos. Pamplona, EUSA ISBN-978-84-313-3018-7

### Recursos Web de Utilidad

- VILLA MONTOYA, MARÍA ISABEL (2011) Producción cross-media: el caso de Televisió de Catalunya (Tesis doctoral) Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat 1. Universidad Autónoma de Barcelona. <http://www.tdx.cat/handle/10803/42305>
- <http://eurotransmedia.eu/library/>
- <http://eurotransmedia.eu/transmedia-observatory/>
- MIT Handbook of Collective Intelligence [<http://scripts.mit.edu/~cci/HCI>]
- Kathy Schrock (2012) Guide to Digital Storytelling [<http://www.schrockguide.net/digital-storytelling.html>]
- H. Hayes: How to write a transmedia production bible [<http://goo.gl/nin5K4>]
- Interactive narratives [<http://www.interactivenarratives.org>]
- Submarine channel [<http://www.submarinechannel.com>]
- The multimedia journalism [<http://www.themultimediajournalist.net>]

## RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA

- a. [La asistencia a clase](#) es fundamental. Si el alumno se acoge al sistema de evaluación continua, la no asistencia a una clase no exime de presentar los trabajos que se hayan solicitado. Recuerde que un porcentaje de la nota final depende de la participación.
- b. [Las clases comienzan y terminan](#) a la hora establecida. Una vez que comience la clase, por deferencia al resto de compañeros y al docente, no está permitida la entrada de ningún alumno. Con el mismo criterio, tampoco se permite la salida de clase antes de su finalización. Atascos, tutorías, viajes, reuniones... no son razones que permitan sortear esta norma.
- c. [Está prohibido](#) comer, beber, mascar chicle y todo aquello que dicta la educación y el sentido común durante la clase.
- d. [Está terminantemente prohibido](#) hacer uso del teléfono móvil con fines personales.
- e. [Honestidad académica](#). El plagio, las trampas, las ayudas no autorizadas para la elaboración de trabajos o la falsificación de documentos implican el suspenso automático de la asignatura y el traslado de lo ocurrido al Decano de la Facultad para la adopción de las medidas oportunas (apertura de expediente y/o expulsión). Plagiar es la mayor infracción en la que se puede incurrir en la Universidad. Desconocer qué es plagiar no es una eximente. En el ámbito académico quizá sería un agravante. Tampoco es posible plagiar “sin mala intención”. Todos los trabajos deben ser originales y todos los recursos utilizados deben ser referenciados con arreglo a la normativa establecida por la Universidad. El ‘olvido’ de una referencia será considerado plagio.
- f. [Integridad Académica](#). La ausencia de citación de fuentes, el plagio de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, o la firma en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.
- g. [Faltas de ortografía](#). En cuanto a las faltas de ortografía, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (tildes), dos faltas equivalen a una grave.